

《佛說阿彌陀經》的美學觀照

黃素婉

國立高雄師範大學國文學系博士候選人

正修科大通識中心兼任講師

摘要

淨土三經之一的《佛說阿彌陀經》，以釋迦牟尼佛在舍衛國祇樹給孤獨園為諸大弟子、菩薩等說法，勾勒出西方極樂世界的種種盛妙莊嚴，勸服眾生相信西方淨土有位阿彌陀佛，從而發願往生「無有眾苦，但受諸樂」的極樂世界。佛學是否也談美？這部經典是否涉入美學？有那些美學觀照？觀照了美學的佛典，是否更具吸引力與說服力，讓脆弱的人心更堅實進而接受道德與宗教的洗禮？

本文針對上述問題，以《佛說阿彌陀經》經文在美學上的運用，分為「自然美與社會美：『祇樹給孤獨園』」、「究竟本體美：極樂淨土」、「『信、願、實』美：念佛往生」等三面向來闡述剖析，藉此研究，讀者可明瞭出世的佛典亦蘊含入世的美質，而佛學與美學之間的交互影響讓佛學更易深植人心、美學更具空靈之氣質。

關鍵詞：釋迦牟尼佛、阿彌陀佛、淨土三經、《佛說阿彌陀經》、美學